

# Diego Rivera: Una mirada más cercana

Conoce al artista Diego Rivera observando de cerca su cuadro *Weaving (Tejiendo)* (1936). Observa lentamente y obtén nuevas ideas para tu propia creación artística. Puedes ver la obra en el museo, [en línea](#) o en un póster para el aula.

ART  
INSTITUTE  
CHICAGO



Diego Rivera (mexicano, 1886-1957)  
*Weaving (Tejiendo)*, 1936  
Témpera y óleo sobre lienzo  
Donación de Josephine Wallace KixMiller en memoria de su madre, Julie F. Miller, que compró el cuadro al artista en su estudio de México en 1936  
© 2024 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

## PREGUNTAS PARA MIRAR DE CERCA

- Observa atentamente la obra de arte. ¿Qué ves o en qué te fijas?
- ¿Qué está ocurriendo? ¿Quién crees que sea esa persona? ¿Qué crees que está haciendo? ¿Alguna vez has visto o hecho algo parecido?
- Basándote en las pistas que encuentres en la obra de arte, ¿dónde y cuándo crees que tiene lugar esta escena?
- ¿Qué estado de ánimo percibes en la obra? ¿Qué te conduce a tus conclusiones?
- ¿En qué crees que está pensando la persona? Comparte tus pensamientos con un compañero.
- ¿Qué crees que quería mostrar o comunicar el artista con esta obra?
- Lee la información sobre el artista y su obra en el reverso de esta ficha. Vuelve a mirar la obra. ¿Cómo han cambiado tus observaciones y pensamientos sobre la obra?

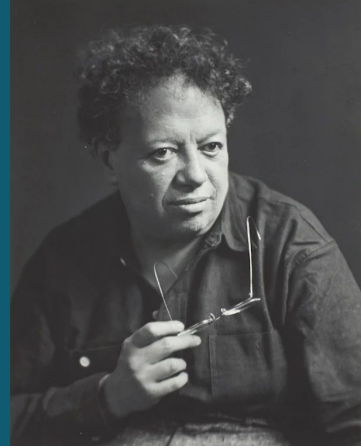
## RESPUESTA CREATIVA: TEJIDO EN TELAR

Busca instrucciones para crear un telar de cartón con cartulina, estambre, tijeras y cinta adhesiva. Luego, utilizando más estambre o materiales desechables (como tiras cortadas de bolsas de papas fritas o papel), teje por encima y por debajo a través de tu telar. ¿Qué aspecto te gustaría que tuviera tu tejido? ¿Qué colores utilizarías? ¿Por qué? Cuando hayas terminado, despega tu tejido del telar y termínalo atando los extremos de dos en dos. Comparte tu obra con tu familia, tus amigos y tus compañeros.

## RESPUESTA CREATIVA: RETRATOS CULTURALES

La cultura puede incluir tradiciones, comida, vestimenta, música, historia y mucho más; comprende el contexto en que nacemos y también la manera que elegimos para definirnos. Piensa en alguien importante para ti. Entrevista a esta persona para saber más sobre su cultura. Planifica cómo le harías un retrato. Utiliza cualquier medio que te guste: pintura, dibujo, collage, barro, incluso tejido. ¿Cómo la vas a representar? ¿Qué colores o formas relacionas con ella? ¿Qué hacen en tu obra? ¿Qué objetos incluirás? Presenta el retrato a tu clase y observa qué aprenden tus compañeros sobre tu personaje a través de tu creación.

# Diego Rivera: Una mirada más cercana



W. Edwin Gledhill. *Diego Rivera*, 1941.  
Regalo de la Sra. W. Edwin Gledhill.

## SOBRE EL ARTISTA

Siendo un joven artista, Diego Rivera dejó la Ciudad de México, donde se había desempeñado con ahínco como estudiante de arte. Viajó por Europa y se instaló en París en 1912. Allí conoció a otros jóvenes artistas que exploraban nuevas formas de expresión, incluida la abstracción. Experimentó con el cubismo, un estilo en el que se fragmentan las imágenes por medio de ángulos agudos para mostrar diferentes vistas de un objeto al mismo tiempo. Esto puede verse en su cuadro [Portrait of Marevna](#) (*Retrato de Marevna*) (1915).

Rivera regresó a México en 1921, justo después de que finalizara la Revolución Mexicana (1910-20) y se firmara una nueva constitución que prometía mejorar la situación de los trabajadores y los pueblos indígenas, víctimas de la violencia y la discriminación del colonialismo español. La colonización es el proceso por el que un grupo conquista a otro mediante la violencia física y el control político, económico y cultural. En 1519, los soldados españoles invadieron y acabaron conquistando el Imperio Azteca, iniciando lo que llamaron el Virreinato de Nueva España. El país se independizó de España en 1821, pero siguió habiendo conflictos sociales y políticos que desembocaron en la Revolución Mexicana. Inspirado por la revolución, Rivera empezó a trabajar en un estilo más realista y produjo la obra por la que se le conoce hoy en día: desafiantes pinturas, grabados y murales que representan la vida política y cultural mexicana.

En *Weaving* (*Tejiendo*), vemos a la tejedora y traductora nahua Luz Jiménez trabajando en un telar de cintura tradicional. Los nahuas, uno de los mayores grupos indígenas de Mesoamérica, tejen telas para crear prendas cuyos motivos representan diferentes regiones geográficas. Jiménez empleó sus habilidades para crear cinturones, bolsos y paneles decorativos para blusas y faldas. Muchos artistas modernistas mexicanos respetaban el amplio conocimiento que Jiménez tenía de las costumbres y relatos de su pueblo. Al compartir su maestría en el tejido y el lenguaje y servir de modelo a los artistas, Jiménez representaba la imagen de una herencia cultural profundamente arraigada en las tradiciones indígenas mexicanas. Cuando Rivera trató de crear una identidad nacional mexicana al margen de la colonización española, pintó escenas como *Tejiendo* para honrar la vida y la cultura de los indígenas mexicanos y para crear y fomentar el orgullo cultural mexicano.

## EXPLORAR MÁS

Obtén más información sobre la obra de Diego Rivera y miles de otros artistas buscando en la página de colecciones del museo por nombre, título o palabra clave en [www.artic.edu/collection](http://www.artic.edu/collection). A continuación encontrarás sugerencias de artistas y movimientos artísticos relacionados con la obra de Diego Rivera. ¿Qué conexiones y diferencias encuentras?

Entre los artistas con los que Rivera entabló amistad en Francia figuran [Amedeo Modigliani](#) y [Piet Mondrian](#). [Pablo Picasso](#) es conocido por ser el fundador del cubismo, estilo que Rivera exploró al principio de su carrera. Otros modernistas mexicanos son [Rufino Tamayo](#) y [José Clemente Orozco](#). El [Taller de Gráfica Popular](#) ((TGP) fue un influyente colectivo de grabado mexicano que fomentó el compromiso político y social progresista. Algunos artistas del TGP son [Leopoldo Méndez](#), [José Guadalupe Posada](#), y [David Alfaro Siqueiros](#).

Rivera coleccionó arte mesoamericano antiguo y fundó el Museo Anahuacalli, que alberga su colección de obras creadas en las mismas épocas que la [Piedra de la Coronación de Motecuhzoma II \(Piedra de los cinco soles\)](#), [Ayate](#), y [Figura femenina con rostro y cuerpo pintados de forma llamativa y geométrica](#). Conoce a más artistas latinoamericanos contemporáneos en la visita autoguiada [Artistas de América Latina](#), entre ellos [Kukuli Velarde](#) y [Rebeca Gualinga](#).