

# Hale Woodruff: Una mirada más cercana

Profundiza en *Twilight (Crepúsculo)* del artista Hale Woodruff. Observa detalladamente, aprende sobre Woodruff y su obra, y saca nuevas ideas para tu propia creación artística.

Los alumnos pueden [ver la obra](#) en línea o como póster en clase.



Este recurso es posible gracias al generoso apoyo de la Terra Foundation for American Art.



Hale Woodruff (estadounidense, 1900–80)  
[Twilight \(Crepúsculo\)](#), alrededor de 1926  
Óleo sobre cartón prensado  
Por legado previo de Margarita S. Ritman

## PREGUNTAS PARA LA OBSERVACIÓN

- Observa la obra de arte con atención. ¿Qué te llama la atención? Anota al menos cinco observaciones.
- Sigue las líneas que veas con el dedo. ¿Qué notas?
- ¿Cómo crees que el artista hizo esta obra? ¿Por qué crees eso?
- Si pudieras escoger una palabra para describir el estado de ánimo de esta pintura, ¿cuál sería? ¿Por qué dices eso?
- ¿Qué crees que el artista quería mostrar o lograr a través de esta obra?
- ¿Te recuerda a algo que has visto o un lugar que has visitado? Habla con un compañero sobre esa conexión.
- Lee la información sobre el artista y sobre esta obra que te ha sido provista en la parte trasera de esta página.
  - Observa nuevamente, ¿cómo han cambiado tus observaciones y pensamientos sobre esta obra?

## RESPUESTAS CREATIVAS

¿Qué lugar o paisaje es importante para ti? ¿Por qué? ¿Qué recuerdos tienes de ese lugar? ¿Qué verías, oírías, olerías, saborearías o sentirías si estuvieras allí ahora? Haz una lista de palabras descriptivas y emociones relacionadas.

Utiliza el medio de tu elección para recrear una escena o un recuerdo de tu lugar especial que incluya las ideas que has generado. Dibuja, escribe un poema, crea una danza...

# Hale Woodruff: Una mirada más de cerca

El artista trabajando, fecha desconocida.



## SOBRE EL ARTISTA

En *Twilight* (Crepúsculo), Hale Woodruff aplicó audaces y gruesas pinceladas de pigmento para mostrar expresivamente la luz cambiante del cielo nocturno. Woodruff se inspiró en otros pintores que experimentaron con la forma, el color y la abstracción, como Paul Cezanne y también el pintor afroamericano Henry Ossawa Tanner, quien se convirtió en su mentor y amigo. A principios del siglo XX, la discriminación racial limitaba las oportunidades de los artistas afroamericanos de recibir formación, exhibir sus obras y encontrar trabajo remunerado en su campo. Woodruff superó estos obstáculos para tener una carrera valiosa e influyente como artista y educador.

Woodruff nació en Cairo, Illinois, creció en Nashville, Tennessee, y luego se mudó a Indianápolis para matricularse en el Instituto de Arte John Herron en 1920. Sin embargo, no podía pagar el costo de los estudios a tiempo completo y, en 1923, se marchó a Chicago para matricularse a tiempo parcial en la Escuela del Instituto de Arte (SAIC, por sus siglas en inglés). Debido a que había pocas oportunidades laborales en Chicago, Woodruff volvió a Indianápolis para pintar, y trabajó en la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA, por sus siglas en inglés) como ilustrador independiente para subsistir. A través de la YMCA, estableció importantes contactos en la comunidad artística afroamericana que promovieron y ayudaron a financiar su trabajo y sus estudios. Vivió cuatro años en París, Francia, a finales de la década de 1920, como uno de los artistas afroamericanos —entre ellos Tanner, Josephine Baker, Alain Locke y Augusta Savage— que huyeron del racismo en Estados Unidos y encontraron en Europa una mayor libertad personal y artística.

Al quedarse sin financiación durante la Gran Depresión, Woodruff regresó a los Estados Unidos y enseñó en Atlanta, donde organizó la exposición anual de arte afroamericano de la Universidad de Atlanta, una importante exposición para jóvenes artistas que continuó hasta 1970. En 1934, viajó a México para trabajar con Diego Rivera y aprender las técnicas de pintura mural que más tarde utilizaría para crear sus propios murales importantes, que abarcaban temas de justicia social. En 1946 se convirtió en profesor de la Universidad de Nueva York, donde siguió pintando y apoyando el trabajo de los artistas afroamericanos.

## DESCUBRE MÁS OBRAS DE ARTE

Aprende más sobre la obra de Hale Woodruff y otros miles de artistas, buscando en la página de colecciones del museo por nombre, título o palabra clave en [www.artic.edu/collection](http://www.artic.edu/collection). A continuación, encontrarás sugerencias de artistas y movimientos artísticos relacionados con la obra de Hale Woodruff. ¿Qué conexiones y diferencias encuentras entre las obras de estos artistas?

Posimpresionismo: [Georges Seurat](#), [Paul Cezanne](#), [Vincent van Gogh](#)

Modernismo: [Vasily Kandinski](#), [Pablo Picasso](#), [Fernand Léger](#)

El renacimiento de Harlem y la era del jazz: [Archibald Motley](#), [Jacob Lawrence](#), [Augusta Savage](#), [James VanDerZee](#), [Richmond Barthé](#), [Henry Ossawa Tanner](#), [Romare Bearden](#)

Expresionismo abstracto: [Norman Lewis](#), [Jackson Pollock](#), [Joan Mitchell](#)