

Georgia O'Keeffe: una mirada más cercana

ART
INSTITUTE
CHICAGO

Investiga *The Shelton with Sunspots, N.Y. (El Shelton con manchas solares, N.Y.)* de la artista Georgia O'Keeffe. Usando las preguntas y actividades a continuación, observa la pintura detalladamente, aprende sobre O'Keeffe y su obra, y saca nuevas ideas para tu propia creación artística. Los alumnos pueden ver la obra en el museo, en línea o en un póster para el aula.

Este recurso es posible gracias al generoso apoyo de la Terra Foundation for American Art.



Georgia O'Keeffe (estadounidense, 1887-1986)
The Shelton with Sunspots, N.Y. (El Shelton con manchas solares, N.Y.), 1926
Óleo sobre lienzo
Donado por Leigh B. Block

PREGUNTAS PARA LA OBSERVACIÓN

- Observa atentamente la obra. ¿Qué te llama la atención?
 - Haz una lista de 10 palabras descriptivas
 - Si tuvieras que describir este cuadro a un amigo utilizando sólo cuatro palabras, ¿qué palabras elegirías? Date vuelta y comparte con un compañero
- ¿Dónde ves ángulos? Traza esas líneas en el aire con el dedo. ¿Dónde parecen empezar? ¿Dónde acaban?
- ¿Qué estados de ánimo o sentimientos te produce esta obra? ¿En qué de lo que ves se basa tu respuesta?
- ¿Qué crees que quiso mostrar o comunicar la artista con este cuadro?
 - Si pudieras hacerle una pregunta, ¿qué te gustaría saber?

RESPUESTA CREATIVA: PASEA Y EXPLORA TU ENTORNO

Georgia O'Keeffe se inspiró en paseos y observaciones de su entorno para crear sus obras. Sal a pasear y utiliza todos tus sentidos para observar una zona de tu comunidad. Elimina distracciones como el teléfono o los auriculares. ¿Qué formas y figuras observas? ¿Cómo te sientes en este lugar? Haz un dibujo o un escrito de tus impresiones.

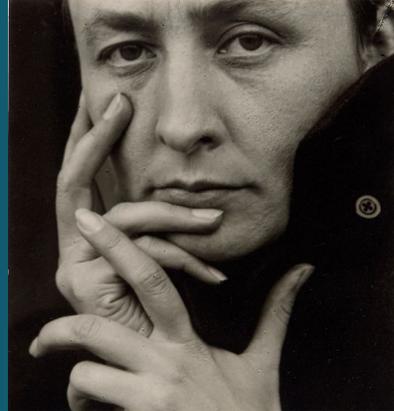
Variación: Selecciona un edificio de tu comunidad que te atraiga. Observa y fotografía esa estructura desde distintos puntos de vista: desde cerca, desde lejos, desde arriba, desde abajo o a través de objetos o barreras. ¿Cómo cambia su aspecto según cambia tu punto de vista? ¿Qué fotografía te gusta más? Descríbela y compártela.

RESPUESTA CREATIVA: ACTIVIDAD PARA LA PRIMERA INFANCIA

Pide a los alumnos que señalen dónde ven formas geométricas —círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos— en *The Shelton with Sunspots* (El Shelton con manchas solares). Además de estas formas, ¿qué más ven? A continuación, pide a los alumnos que observen o imaginen un edificio favorito de su comunidad. Dirígelos a que peguen formas recortadas de papel de colores en un trozo de papel para recrear esa escena. Proporcionales crayones, lápices de colores o rotuladores para que agreguen dibujos de otros elementos que consideren importantes.

Georgia O'Keeffe: Una mirada más cercana

Alfred Stieglitz
Georgia O'Keeffe, 1918
Impresión de gelatina de plata
La colección Alfred Stieglitz



SOBRE LA ARTISTA

“Salí una mañana a mirar [el Hotel Shelton],” dijo Georgia O'Keeffe, recordando el momento que la inspiró a pintar *The Shelton with Sunspots, N.Y. (El Shelton con manchas solares, N.Y.)*, “y allí estaba la ilusión óptica de un mordisco hecho por el sol en un lado de la torre, con manchas solares contra el edificio y contra el cielo”.

Georgia O'Keeffe es conocida sobre todo por sus pinturas de flores, plantas y del suroeste desértico. Esta obra forma parte de un grupo de pinturas que ella hizo de la ciudad de Nueva York (también conocida como Manhattan) entre 1925 y 1930 y que llamó “mis Nueva Yorks”. En 1924, O'Keeffe y su marido, el fotógrafo y marchante de arte Alfred Stieglitz, se trasladaron temporalmente al Hotel Shelton, un rascacielos recién construido en el creciente horizonte de Nueva York. Con 31 pisos, el Shelton era uno de los edificios más altos de Nueva York en aquella época. Pocas personas habían experimentado la vista de una ciudad desde esa altura. A O'Keeffe le encantaba pasear y explorar Manhattan para estudiar las vistas del Shelton y otros edificios cercanos desde la calle. Notaba las diferencias de altura y los huecos entre edificios que parecían dar forma al cielo.

Conocida por su innovadora visión de la abstracción, O'Keeffe consideraba que más que mostrar la realidad, sus cuadros debían reflejar sus observaciones, pensamientos y sentimientos. Decía: “Nada es menos real que el realismo. Los detalles confunden. Sólo por selección, por eliminación, por énfasis, llegamos al verdadero significado de las cosas.” En esta pintura, O'Keeffe resalta la gran altura del Shelton mediante el uso de la perspectiva, como si estuviéramos contemplando el altísimo edificio desde abajo. Las formas orgánicas, las vistas del cielo entre los edificios, las manchas solares redondas y las líneas onduladas de humo y vapor suavizan las duras líneas del entorno construido. A través de esta y otras obras, observamos a O'Keeffe experimentar con colores, formas y figuras para comunicar su experiencia de la ciudad en diferentes momentos del día, condiciones meteorológicas y perspectivas.

O'Keeffe mantuvo una relación especial con el Instituto de Arte de Chicago (Art Institute of Chicago). Pasó un año estudiando en la Escuela del Instituto de Arte, pero tuvo que retirarse para recuperarse de una fiebre tifoidea. Su primera gran exposición en un museo tuvo lugar en el Instituto de Arte en 1943, y cuando Stieglitz murió en 1946, ella donó una parte importante de su colección de arte al museo, incluyendo un gran grupo de fotografías, obras modernistas americanas y europeas, y varias de sus propias pinturas que ahora se exponen en las galerías del museo.

EXPLORA MÁS

Investiga más sobre las numerosas obras de Georgia O'Keeffe y de otros miles de artistas cuyas obras se conservan en el museo buscando en la [colección](#) por nombre, título o palabra clave. A continuación, encontrarás sugerencias de artistas modernos seleccionados que comparten conexiones con los “Nueva Yorks” de O'Keeffe. ¿Qué conexiones y diferencias encuentras?

Alfred Stieglitz también tomó fotos del Shelton, como [From My Window at the Shelton, West \(Desde mi ventana en el Shelton, Oeste\)](#), 1931, y [New York from the Shelton \(Nueva York desde el Shelton\)](#), 1935. [Charles Sheeler](#) pintaba ciudades. [Marsden Hartley](#) pintó el paisaje del suroeste. [Arthur Dove](#) exploró la abstracción.