

# Margaret Burroughs: Una mirada más cercana

Profundiza en *Birthday Party* (Fiesta de cumpleaños) de la artista de Chicago Margaret Burroughs. Observa detalladamente, aprende sobre Burroughs y su obra, y saca nuevas ideas para tu propia creación artística.

Los alumnos pueden [ver la obra](#) en línea o como póster en clase.

Este recurso es posible gracias al generoso apoyo de la Terra Foundation for American Art.

ART  
INSTITUTE  
CHICAGO



Margaret Burroughs (estadounidense, 1915–2010)

[Birthday Party \(Fiesta de cumpleaños\)](#), 1957

Linograbado sobre papel vitela crema  
Colección Joyce Turner Hilkevitch en memoria de Jonathan Turner

© Margaret Burroughs

## PREGUNTAS PARA LA OBSERVACIÓN

- Observa la obra de arte detalladamente. ¿Qué te llama la atención?
- ¿A dónde se dirige primero tu mirada? ¿Qué notas en esa parte? ¿Qué más ves?
- ¿Qué diseños y texturas observas? ¿Cómo crees que la artista creó estas texturas?
- ¿Cómo crees que se hizo esta obra de arte? ¿Qué señas te lo indican?
- Imagina esta escena como si fuera una historia. ¿Cuál es el escenario? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurre? ¿Cómo es el ambiente?
- ¿Qué conversaciones crees que puedan escucharse? Con un compañero, elige uno o dos personajes e imagina lo que podrían estar diciendo.
- ¿Qué te sorprende de la obra?
- Consulta la parte trasera de esta hoja para aprender más sobre la artista y esta obra. Vuelve a mirar la obra cuando hayas terminado. ¿Cómo cambiaron tus observaciones y pensamientos sobre ella?

## RESPUESTAS CREATIVAS

Piensa en una celebración favorita a la que hayas asistido con tu comunidad o tu familia. ¿Dónde se celebró? ¿Quién estaba allí? ¿Qué aspecto tenía? ¿Qué fue lo mejor? Crea tu propio dibujo o poema sobre la celebración. • El grabado en poliestireno expandido (unicel, México) es un proceso sencillo que utiliza materiales básicos. Busca instrucciones en Internet y crea un grabado basado en un aspecto de tu celebración. Elige una escena concreta que haya tenido lugar o un objeto que haya sido parte de la fiesta, como un pastel o tarta o un sombrero de fiesta. • La música suele ocupar un lugar central en las fiestas y celebraciones. Crea una lista de reproducción para la fiesta de cumpleaños con las canciones favoritas que pondrías para tus invitados.

## SOBRE LA ARTISTA

Margaret Burroughs fue una artista, poetisa, educadora y activista cuya obra tuvo un impacto significativo en la escena cultural de Chicago a mediados del siglo XX. En 1922, Burroughs se mudó con su familia desde Luisiana al Lado Sur de Chicago como parte de la Gran Migración Afroamericana, cuando millones de sureños negros se trasladaron a ciudades del Medio Oeste, el Noreste y el Oeste en busca de mejores oportunidades. En Chicago empezó a descubrir las artes, pintando con acuarela y vendiendo sus creaciones en ferias locales. Tras graduarse en la preparatoria Englewood con su amiga Gwendolyn Brooks, que llegaría a ser una famosa poetisa, Burroughs buscó un certificado de enseñanza y siguió practicando el arte, entablando relaciones dentro de la comunidad de artistas de Chicago.

*Continúa atrás*

# Margaret Burroughs: Una mirada más de cerca

Margaret Burroughs  
Archivos institucionales del Instituto de Arte de Chicago



Más tarde, Burroughs volvió a la escuela y obtuvo una licenciatura y un máster en educación artística en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago. Poco después, viajó a México para estudiar grabado con el Taller de Gráfica Popular, un grupo que utilizaba el arte para generar cambios políticos y sociales. Se sintió especialmente influida por el poderoso estilo gráfico que utilizaban los miembros de este grupo en sus grabados populares, lo mismo que otros artistas afroamericanos como Elizabeth Catlett y Charles White, con los que Burroughs estuvo relacionada allí. A menudo, Burroughs utilizaba un tipo de grabado llamado linogrado, o linografía, para producir sus obras. El grabado es el proceso de transmitir una imagen de una superficie a otra, y puede utilizarse para crear múltiples obras del mismo diseño, lo que permite una amplia distribución de las imágenes. Para hacer sus linogrados, Burroughs tallaba su diseño en una placa de linóleo y entintaba la superficie con un rodillo antes de hacer una impresión sobre papel y revelar la imagen final, como la que vemos en *Birthday Party* (Fiesta de cumpleaños).

La familia, la comunidad y la historia son temas que Burroughs exploró tanto en su arte visual como en sus escritos. “El arte es comunicación”, decía. “Deseo que mi obra hable no sólo en nombre de mi gente, sino de toda la humanidad”. Esto es evidente en *Birthday Party* (Fiesta de cumpleaños), donde niños de tez clara y oscura bailan y charlan, esperando con entusiasmo un trozo de la tarta que está cortando una mujer. Esta imagen típica de vecinos y familiares disfrutando juntos de un día especial cobra vida gracias a la habilidad de Burroughs para tallar motivos y texturas en el linóleo. Detalles como los sombreros de fiesta con lunares, las serpentinas, las cintas para el pelo y la tarta cubierta de velas captan la vitalidad de una alegre fiesta.

Burroughs creía en la importancia de espacios dedicados a la cultura negra. Además de escritora, artista y educadora, también fue fundadora de instituciones. Junto a otros artistas como Archibald John Motley Jr., Charles White y Eldzier Cortor, Burroughs cofundó el South Side Community Art Center (SSCAC) en el barrio Bronzeville de Chicago. El centro, una de las organizaciones de arte negro más antiguas de Estados Unidos, sigue prosperando en la actualidad. El SSCAC se fundó en 1941, una época en la que el racismo limitaba las oportunidades de los artistas negros. Sus fundadores crearon un vibrante espacio para que los artistas negros y los miembros de la comunidad compartieran abiertamente su trabajo y se dedicaran al arte. En 1961, Burroughs ayudó a fundar el Museo de Historia Negra y Centro Educativo DuSable, que empezó en la sala de su casa de Bronzeville antes de trasladarse al sur, a su ubicación actual en Washington Park. El Museo DuSable sigue celebrando los logros de los afroamericanos y es un núcleo de la vida cultural y comunitaria en el Lado Sur de Chicago.

Educadora influyente por mucho tiempo, Burroughs enseñó durante muchos años en los colegios públicos de Chicago, en el instituto DuSable y más tarde como profesora de humanidades en el Kennedy King Community College. También enseñó arte y poesía a personas encarceladas en prisiones y correccionales de todo el estado de Illinois. Entre los escritos de Burroughs figuran el poema y libro *What Do I Tell My Children Who Are Black (Reflections of an African-American Mother)* (¿Qué le digo a mis niños negros? [Reflexiones de una madre afroamericana]).

## DESCUBRE MÁS OBRAS DE ARTE

Aprende más sobre la obra de Margaret Burroughs y miles de artistas buscando en la página de [colecciones](#) del museo por nombre, título o palabra clave. A continuación encontrarás sugerencias de artistas y movimientos artísticos relacionados con la obra de Burroughs. ¿Qué conexiones y diferencias encuentra entre las obras de estos artistas?

[Elizabeth Catlett](#), [Archibald John Motley Jr.](#) y [Charles White](#), amigos y colaboradores de Burroughs  
[Leopoldo Méndez](#), fundador del Taller de Gráfica Popular  
[José Clemente Orozco](#) y [David Alfaro Siqueiros](#), influyentes muralistas mexicanos