

# Kukuli Velarde: una mirada más cercana

Descubre la compleja historia detrás de *La Linda Nasca* de la artista Kukuli Velarde. Observa detalladamente, aprende sobre Velarde y su obra, y obtén nuevas ideas para tus propias creaciones artísticas. Los alumnos pueden ver la obra en línea o en un póster para el aula.

ART  
INSTITUTE  
CHICAGO

Este recurso es posible gracias al generoso apoyo de la Terra Foundation for American Art.



Kukuli Velarde (peruana-estadounidense, nacida en 1962)  
*La Linda Nasca*, 2011  
Arcilla de baja cocción, subesmaltes, esmaltes, metal, pan de oro, lustre y vidrio  
Fondo Discrecional de las Artes de las Américas  
© 2023 Kukuli Velarde

## PREGUNTAS PARA LA OBSERVACIÓN

- Observa atentamente la obra de arte. ¿Qué te llama la atención? Enumera las cosas que observas en la parte superior, central e inferior de la obra.
- ¿Qué más ves?
- Imagina que puedes tocar la obra de arte. ¿Qué texturas sentirías? ¿De qué crees que está hecha?
- ¿Hay alguna pista que te indique cuándo pudo haberse fabricado esta pieza? ¿Te parece antigua o nueva?
- Fíjate en la expresión de la cara de la figura. ¿Qué crees que siente la mujer?
- ¿Crees que este objeto podría tener una función? En tal caso, ¿para qué podría servir?
- ¿Qué te preguntas sobre esta obra de arte?
- Lee la información en el reverso de este recurso para aprender más sobre la artista y esta obra. Vuelve a mirar la obra cuando hayas terminado. ¿Cómo han cambiado tus observaciones y pensamientos sobre ella?

## RESPUESTAS CREATIVAS

- Piensa en alguien que sea importante para ti. Haz una lista de palabras que describan algunas de sus cualidades e intereses. ¿Cómo podrías representar esas cosas en un dibujo? Crea un retrato de esa persona e incluye objetos, diseños o detalles que comuniquen algo sobre su vida.
- La obra de Kukuli Velarde aborda la compleja naturaleza de la identidad. Piensa en las comunidades de las que formas parte y en las cualidades e intereses que definen quién eres. Escribe al menos 5 palabras. Utiliza recortes de revistas y otros materiales encontrados para hacer un collage que exprese diferentes aspectos de tu identidad y tu cultura.

# Kukuli Velarde: una mirada más cercana



Foto cortesía de Kukuli Velarde

## SOBRE LA ARTISTA

La obra de la artista peruana-estadounidense Kukuli Velarde (nacida en 1962 en Cuzco, Perú) celebra las culturas indígenas e investiga los efectos de la colonización española en los Andes. En esta escultura de arcilla, la artista transforma una famosa estatua de la Virgen de la Inmaculada Concepción de la catedral de Cusco, llamada La Linda, en una antigua diosa nasca. Con ello, Velarde imagina una manera en la que los andinos modernos podrían acoger tanto su herencia española como la indígena.

El país que actualmente es Perú tiene una larga y dinámica historia que antecede la invasión española. Las comunidades indígenas han vivido en estas tierras durante miles de años. Pueblos como los nasca desarrollaron sus propias prácticas culturales, creencias religiosas y tradiciones artísticas. En 1532, los soldados españoles, llamados conquistadores, invadieron estas tierras y acabaron apoderándose del inmenso Imperio Inca (que construyó Machu Picchu).

La colonización es el proceso por el que un grupo conquista a otro mediante la violencia física y el control político, económico y cultural. Los españoles colonizaron Perú por la enorme riqueza en oro y plata que poseían estas comunidades indígenas. Con el propósito de convertirlos al cristianismo, también destruyeron sus deidades y lugares sagrados o huacas. La introducción de la fiesta cristiana anual del Corpus Christi, que incluye una procesión pública de santos católicos y la Virgen María, formaba parte de los esfuerzos de los colonizadores españoles por sustituir las tradiciones indígenas por las suyas propias.

Los indígenas peruanos encontraron formas de mantener vivas sus tradiciones. Bajo el dominio colonial español, muchos andinos adoptaron la creencia de que las deidades indígenas eran las verdaderas identidades de las figuras cristianas; por ejemplo, identificaron a Santiago Apóstol con el dios inca del rayo, Illapa. Esto llevó a los artistas andinos a incluir en sus obras elementos tanto de las deidades indígenas como de las cristianas, y los símbolos y tradiciones empezaron a fusionarse. El Corpus Christi se sigue celebrando en Perú cada mes de junio en forma de desfile con grandes carrozas de santos que incorporan elementos locales e indígenas. Velarde considera que esta mezcla de culturas, o sincretismo, es una estrategia de supervivencia cultural de los pueblos indígenas.

El sincretismo inspira muchas de las obras de Velarde, entre ellas *La Linda Nasca*. La forma de esta vasija se inspira en la cerámica nasca y los elementos decorativos incluyen una serie de imágenes nasca, como colibríes estilizados y rostros. Pero también figuran la aureola y la luna creciente que a veces se asocian con la Virgen María. La amplia sonrisa de esta figura contemporánea sugiere la belleza que encierra la compleja mezcla de culturas y tradiciones de cada persona. Velarde dice que la sonrisa muestra que *La Linda Nasca* está “feliz de estar viva”.

## EXPLORA MÁS ARTE

*La Linda Nasca* se expone en el Instituto de Arte de Chicago en una galería dedicada a la cerámica nasca que permite a los espectadores relacionar esta obra contemporánea con las tradiciones artísticas indígenas andinas. Explora todas las obras de arte nasca en la colección del museo [aquí](#), o mira de cerca las siguientes obras: [Vasija con rostros de mujer y seres enmascarados](#), [Vasija de mujer](#), [Fragmento de un tejido](#).

Investiga una obra de otro artista peruano que explora el complicado pasado del colonialismo español: [Neo-Huaco #3 de la serie ¿Y qué hacemos con nuestra historia?](#)

Descubre más artistas latinoamericanos en este artículo especial del museo: [Artistas de América Latina](#)