

Todros Geller: Una mirada más cercana

Observa de cerca y obtén nuevas ideas para tu propia creación artística mientras reflexionas sobre el cuadro *Mundos raros* (1928) de Todros Geller. Puedes ver la obra en el museo, [en línea](#) o en un póster para el aula.



Todros Geller (estadounidense, nacido en Vinnytsia, Imperio ruso, actual Ucrania, 1889-1949) *Mundos raros*, 1928, Óleo sobre lienzo, Donación de la Fundación Leon Garland

Preguntas para mirar de cerca

- Fíjate bien en el hombre que aparece en primer plano (enfrente) en la foto. ¿Qué notas en él?
- ¿Qué parece estar haciendo?
- ¿Qué más ves en primer plano?
- ¿En qué se diferencia el fondo del primer plano?
- ¿Ves algunas pistas que nos ayuden a determinar el tiempo y el lugar?
- ¿Qué estados de ánimo o sentimientos te provoca? ¿Qué partes del cuadro los causan?
- ¿Por qué crees que el artista llamó a esta obra *Mundos raros*? ¿Qué historia crees que quería contar? ¿Por qué?
- Lee la información proporcionada para aprender más sobre la obra. Vuelve a mirar. ¿Notas algo nuevo?

Respuesta creativa:

Sentido de pertenencia

¿Qué significa pertenecer a un lugar? ¿Qué se siente? Reflexiona sobre un lugar donde hayas sentido que perteneces o quizás un lugar donde no. Escribe tus reflexiones y luego crea una obra de arte que muestre tus sentimientos y la relación entre tú y ese lugar. Utiliza el dibujo, el collage, la fotografía o un medio de tu elección para representarte directamente a través de un autorretrato, o utiliza objetos, el lugar y el diseño para sugerir las ideas que has expresado.

Respuesta creativa:

Investiga y responde

Investiga cómo era Chicago cuando se pintó este cuadro, alrededor de 1900-1930. ¿Qué cambios o acontecimientos se produjeron durante esos años? ¿Cómo crees que habría sido vivir en la ciudad en esa época si hubieras emigrado a Chicago desde otro país o hubieras llegado a través de la Gran Migración?

Todros Geller: Una mirada más cercana



Todros Geller con estudiantes (detalle). Archivo Todros Geller. Cortesía del Instituto Spertus, Chicago.

Sobre el artista

Nacido en el Imperio ruso, en la actual Ucrania, Todros Geller huyó de la persecución en Europa del Este y emigró a Canadá en 1906. En 1918 se trasladó a Chicago y se matriculó en la Escuela del Instituto de Arte. La fe, la cultura y la comunidad judías fueron fundamentales en la vida y el arte de Geller, inspirando pinturas y grabados que reflejan su identidad judía, así como escenas de la vida cotidiana y la inmigración.

Geller fue un influyente profesor de arte y mentor en organizaciones progresistas como el Colegio de Estudios Judíos de (Chicago College of Jewish Studies) y el asentamiento Jane Addams Hull-House. Convencido de que el arte podía utilizarse como herramienta de reforma social, sus obras reflejaban y apoyaban causas importantes para él, como el antifascismo. Como grabador, Geller creó muchas copias de sus grabados para que fueran accesibles a una amplia gama de personas. Reproducciones baratas de *Mundos raros* colgaban en muchos hogares judíos de Chicago a principios y mediados del siglo XX.

En *Mundos raros*, un hombre mayor vestido a la manera tradicional y con una larga barba mira fijamente al espectador desde debajo de la escalera de una estación de tren “L” (elevado) de Chicago, junto a lo que parece ser un quiosco de periódicos. Los tonos oscuros y los ángulos agudos contribuyen a la seriedad de la imagen. En el fondo, Geller utiliza colores más vivos y un estilo artístico más moderno para plasmar a la gente, los coches y un tren que pasa. El contraste visual pone de relieve la mezcla y el choque de las tradiciones de los inmigrantes y la cultura urbana de Chicago, en rápido desarrollo.

A principios del siglo XX, los estadounidenses negros que huían del sur de Estados Unidos, así como inmigrantes de Europa y América Central y del Sur, llegaron a Chicago en busca de trabajo entre las crecientes industrias de la ciudad. En 1900, más del 70% de la población de Chicago eran inmigrantes o ciudadanos de primera generación. Muchos, como Geller, huían de situaciones peligrosas y buscaban mejores oportunidades. Chicago se transformó en una “ciudad de vecindarios”, con personas que compartían un legado común y vivían cerca unas de otras, debido a la discriminación pero también a veces por elección propia.

Un ejemplo de uno de estos barrios puede verse en [Maxwell Street, Chicago, de Temas yidis](#) (1926), de Geller, un grabado que representa una escena callejera muy diferente. La Maxwell Street, una calle en el Lado Noroeste de Chicago, era conocida como centro de la comunidad judía y por su mercado de pulgas, que atraía a una gran variedad de vendedores, compradores, puestos de comida y artistas callejeros. Los edificios del mercado de Maxwell Street se derribaron en los años 90, cuando la Universidad de Illinois en Chicago amplió su campus.

Explorar más

Obtén más información sobre la obra de [Todros Geller](#) y artistas relacionados buscando en la colección del museo por nombre, título o palabra clave en www.artic.edu/collection. Los temas de la inmigración y la migración aparecen en la obra de [Walter Ellison](#), [Elizabeth Catlett](#), [Archibald Motley Jr.](#), [Kerry James Marshall](#), [Yashuo Kunioshi](#), and [Lewis Hine](#). Maxwell Street inspiró a otros artistas como [Bronislaw M. Bak](#), [Jack A. Jaffe](#), [Steve Sprague](#), [Patty Carroll](#), [Kenneth Josephson](#), y [Thomas Frederick Arndt](#). Geller también fundó Around the Palette (Alrededor de la Paleta), más tarde denominado Club de Artistas Judíos Americanos, junto con [Emil Armin](#), [David Bekker](#), [Aaron Bohrod](#), [William S. Schwartz](#), [Maurice Yochim](#), y [Louise Dunn Yochim](#).