

## Todros Geller: Una mirada más cercana

Observa de cerca y obtén nuevas ideas para tu propia creación artística mientras reflexionas sobre el cuadro *Mundos raros* (1928) de Todros Geller. Puedes ver la obra en el museo, [en línea](#) o en un póster para el aula.



Todros Geller (estadounidense, nacido en Vinnytsia, Imperio ruso, actual Ucrania, 1889-1949) *Mundos raros*, 1928, Óleo sobre lienzo, Donación de la Fundación Leon Garland

### Preguntas para mirar de cerca

- Fíjate bien en el hombre que aparece en primer plano (enfrente) en la foto. ¿Qué notas en él?
- ¿Qué parece estar haciendo?
- ¿Qué más ves en primer plano?
- ¿En qué se diferencia el fondo del primer plano?
- ¿Ves algunas pistas que nos ayuden a determinar el tiempo y el lugar?
- ¿Qué estados de ánimo o sentimientos te provoca? ¿Qué partes del cuadro los causan?
- ¿Por qué crees que el artista llamó a esta obra *Mundos raros*? ¿Qué historia crees que quería contar? ¿Por qué?
- Lee la información proporcionada para aprender más sobre la obra. Vuelve a mirar. ¿Notas algo nuevo?

### Respuesta creativa:

#### Sentido de pertenencia

¿Qué significa pertenecer a un lugar? ¿Qué se siente? Reflexiona sobre un lugar donde hayas sentido que perteneces o quizás un lugar donde no. Escribe tus reflexiones y luego crea una obra de arte que muestre tus sentimientos y la relación entre tú y ese lugar. Utiliza el dibujo, el collage, la fotografía o un medio de tu elección para representarte directamente a través de un autorretrato, o utiliza objetos, el lugar y el diseño para sugerir las ideas que has expresado.

### Respuesta creativa:

#### Investiga y responde

Investiga cómo era Chicago cuando se pintó este cuadro, alrededor de 1900-1930. ¿Qué cambios o acontecimientos se produjeron durante esos años? ¿Cómo crees que habría sido vivir en la ciudad en esa época si hubieras emigrado a Chicago desde otro país o hubieras llegado a través de la Gran Migración?

## Todros Geller: Una mirada más cercana



Todros Geller con estudiantes (detalle). Archivo Todros Geller. Cortesía del Instituto Spertus, Chicago.

### Sobre el artista

Nacido en el Imperio ruso, en la actual Ucrania, Todros Geller huyó de la persecución en Europa del Este y emigró a Canadá en 1906. En 1918 se trasladó a Chicago y se matriculó en la Escuela del Instituto de Arte. La fe, la cultura y la comunidad judías fueron fundamentales en la vida y el arte de Geller, inspirando pinturas y grabados que reflejan su identidad judía, así como escenas de la vida cotidiana y la inmigración.

Geller fue un influyente profesor de arte y mentor en organizaciones progresistas como el Colegio de Estudios Judíos de (Chicago College of Jewish Studies) y el asentamiento Jane Addams Hull-House. Convencido de que el arte podía utilizarse como herramienta de reforma social, sus obras reflejaban y apoyaban causas importantes para él, como el antifascismo. Como grabador, Geller creó muchas copias de sus grabados para que fueran accesibles a una amplia gama de personas. Reproducciones baratas de *Mundos raros* colgaban en muchos hogares judíos de Chicago a principios y mediados del siglo XX.

En *Mundos raros*, un hombre mayor vestido a la manera tradicional y con una larga barba mira fijamente al espectador desde debajo de la escalera de una estación de tren “L” (elevado) de Chicago, junto a lo que parece ser un quiosco de periódicos. Los tonos oscuros y los ángulos agudos contribuyen a la seriedad de la imagen. En el fondo, Geller utiliza colores más vivos y un estilo artístico más moderno para plasmar a la gente, los coches y un tren que pasa. El contraste visual pone de relieve la mezcla y el choque de las tradiciones de los inmigrantes y la cultura urbana de Chicago, en rápido desarrollo.

A principios del siglo XX, los estadounidenses negros que huían del sur de Estados Unidos, así como inmigrantes de Europa y América Central y del Sur, llegaron a Chicago en busca de trabajo entre las crecientes industrias de la ciudad. En 1900, más del 70% de la población de Chicago eran inmigrantes o ciudadanos de primera generación. Muchos, como Geller, huían de situaciones peligrosas y buscaban mejores oportunidades. Chicago se transformó en una “ciudad de vecindarios”, con personas que compartían un legado común y vivían cerca unas de otras, debido a la discriminación pero también a veces por elección propia.

Un ejemplo de uno de estos barrios puede verse en [Maxwell Street, Chicago, de Temas yidis](#) (1926), de Geller, un grabado que representa una escena callejera muy diferente. La Maxwell Street, una calle en el Lado Noroeste de Chicago, era conocida como centro de la comunidad judía y por su mercado de pulgas, que atraía a una gran variedad de vendedores, compradores, puestos de comida y artistas callejeros. Los edificios del mercado de Maxwell Street se derribaron en los años 90, cuando la Universidad de Illinois en Chicago amplió su campus.

### Explorar más

Obtén más información sobre la obra de [Todros Geller](#) y artistas relacionados buscando en la colección del museo por nombre, título o palabra clave en [www.artic.edu/collection](http://www.artic.edu/collection). Los temas de la inmigración y la migración aparecen en la obra de [Walter Ellison](#), [Elizabeth Catlett](#), [Archibald Motley Jr.](#), [Kerry James Marshall](#), [Yashuo Kunioshi](#), and [Lewis Hine](#). Maxwell Street inspiró a otros artistas como [Bronislaw M. Bak](#), [Jack A. Jaffe](#), [Steve Sprague](#), [Patty Carroll](#), [Kenneth Josephson](#), y [Thomas Frederick Arndt](#). Geller también fundó Around the Palette (Alrededor de la Paleta), más tarde denominado Club de Artistas Judíos Americanos, junto con [Emil Armin](#), [David Bekker](#), [Aaron Bohrod](#), [William S. Schwartz](#), [Maurice Yochim](#), y [Louise Dunn Yochim](#).