

Peter Blume: Una mirada más cercana

Medita sobre *La roca* de Peter Blume para desarrollar la observación más detenida y obtener nuevas ideas para tu propia creación artística. Puedes ver este cuadro en el museo, [en línea](#) o en un póster para el aula.

ART
INSTITUTE
CHICAGO



Peter Blume (estadounidense, nacido en Smorgon, Imperio Ruso, actual Bielorrusia, 1906-92)
La roca, 1944-48
Óleo sobre lienzo
Regalo de Edgar Kaufmann, Jr.

PREGUNTAS PARA MIRAR

- Tómate un minuto para observar la obra de arte. ¿Qué es lo primero que te llama la atención? ¿Qué notas en esa parte? ¿A dónde se dirige tu mirada a continuación? ¿Qué más ves?
- Describe el escenario. ¿Hay pistas que sugieran cuándo y dónde tiene lugar?
- ¿Qué crees que ocurrió antes de la escena que vemos aquí? ¿Qué podría ocurrir después?
- Elige a una persona de la escena. Posa como ella. ¿Qué crees que está haciendo? ¿En qué se parece o difiere su pose de la de otras personas en el cuadro?
- Considera el vocablo “contraste”. ¿Qué elementos detectas que contrasten en esta obra de arte?
- ¿Qué estados de ánimo o sentimientos percibes? ¿Qué partes del cuadro los suscitan?
- ¿Qué crees que intentaba expresar o comunicar el artista? ¿Por qué?
- Lee la información sobre el artista y su obra al dorso de este recurso. Vuelve a mirar la obra. ¿Cómo han cambiado tus observaciones y pensamientos sobre la obra?

RESPUESTAS CREATIVAS

Animación a la escritura: Anoche tuve un sueño muy extraño...

Los colores brillantes, el escenario misterioso y los elementos contrastados de *La roca* sugieren un sueño. Imagina y describe un sueño que incluya la escena representada en el cuadro. ¿Qué ocurrió antes de esta escena para causar tal destrucción? Concéntrate en las experiencias sensoriales del cuadro. ¿Qué ves? ¿Qué sientes? ¿Qué saboreas? ¿Qué hueles? ¿Qué oyes? ¿Qué crees que ha pasado después?

Responde a los acontecimientos de tu tiempo

Peter Blume utilizó su arte como medio para procesar y responder a los acontecimientos de su época, incluidos el fascismo, los horrores de la guerra, el consumismo estadounidense y los destellos de esperanza en el futuro. ¿Qué problemas te afectan a ti y a tu comunidad? Trabaja individualmente o en grupo para nombrar algunos problemas y tus sentimientos al respecto. Planifica una respuesta creativa. ¿Qué te gustaría decir? ¿Cómo podrías expresarlo? Elige el medio que prefieras, como un poema, un collage en grupo, una danza o pintura. O podrías montar una foto de grupo al estilo de *La roca*.

Peter Blume: A Closer Look



Peter Blume trabajando en *La roca*, fecha desconocida

SOBRE EL ARTISTA

Peter Blume y su familia emigraron de Rusia a Nueva York cuando él era niño. Eran una de las muchas familias que salían de Europa huyendo del avance del fascismo a principios del siglo XX. Blume demostró dotes artísticas desde muy joven y asistió a clases de arte en varias escuelas. De joven, realizó trabajos ocasionales hasta que pudo mantenerse como artista. Durante la Gran Depresión (1929-40), Blume fue uno de los cerca de 10,000 artistas empleados en el Proyecto Federal de Arte (FAP; 1935-43), una agencia dirigida por el gobierno federal para patrocinar las artes. Blume fue uno de los artistas elegidos para pintar murales para las oficinas de correos y otros edificios federales. Fue durante esta época cuando empezó a desarrollar su singular estilo artístico.

Blume fue influenciado por estilos como el arte popular, el cubismo y el surrealismo. El movimiento surrealista surgió al final de la Primera Guerra Mundial en reacción a lo que muchos consideraban muerte y destrucción sin sentido. Su objetivo era investigar el subconsciente por medio de imágenes imaginativas y oníricas. A menudo, el estilo pictórico de Blume se basaba en la fantasía, incluidos los personajes casi de dibujos animados que vemos en *La roca*. Continuamente pintaba y esbozaba elementos de la naturaleza, como formaciones rocosas, vida marina y vegetal, y contemplaba temas de muerte y renovación. Blume tardó cuatro años (1944-48) en terminar *La roca*, y realizó más de 500 estudios a lápiz y al óleo que le ayudaron a lograr su visión.

Cuando Blume terminó *La roca*, la Segunda Guerra Mundial había devastado muchas partes del mundo: desde los nazis alemanes que bombardearon Londres hasta los Estados Unidos, que destruyeron Hiroshima y Nagasaki en Japón con bombas atómicas. Blume tuvo en cuenta estos acontecimientos y la idea de la reconstrucción al crear el cuadro, pero en última instancia, la compleja escena que creó queda abierta a varias interpretaciones diferentes.

EXPLORAR MÁS

Obtén más información sobre la obra de Peter Blume y miles de otros artistas buscando en la página de colecciones del museo por nombre, título o palabra clave en www.artic.edu/collection. A continuación encontrarás sugerencias de artistas y movimientos artísticos relacionados con Blume. ¿Qué conexiones y diferencias encuentras?

[Descubre](#) más obras de Peter Blume, incluidos algunos de sus numerosos bocetos para *La Roca*. Más información sobre el [surrealismo](#). Otros artistas surrealistas son: [Alice Rahon](#), [Matta](#), [René Magritte](#), [Claude Cahun](#), [Salvador Dalí](#), y [Joan Miró](#). El cubismo es un estilo que divide las imágenes en ángulos nítidos y muestra diferentes vistas de un objeto al mismo tiempo. Entre los artistas que trabajaron en el estilo del cubismo se incluyen: [María Blanchard](#), [Pablo Picasso](#), [Juan Gris](#), y [Rufino Tamayo](#). El arte popular (también llamado arte vernáculo) es una forma de arte creada por artesanos diestros que pueden no haber tenido una capacitación formal. Desde objetos cotidianos hasta obras maestras que reflejan la estética de determinadas regiones, [explora](#) una selección de obras de arte vernáculo.

Blume, junto a artistas como [Charles Sheeler](#) y [Charles Demuth](#), también fue considerado parte del Precisionismo, un movimiento estadounidense de los años veinte y treinta que se distinguió por presentar imágenes de la vida industrial y urbana moderna en elegantes formas geométricas. También se inspiró en [Frank Lloyd Wright](#), arquitecto y diseñador que buscaba crear armonía entre la arquitectura, la naturaleza y los paisajes urbanos. *La Roca* fue encargada por la familia Kauffman para colgarla en su casa Fallingwater, diseñada por Frank Lloyd Wright, cuya construcción se muestra a la izquierda del cuadro.